



CONCERTO DE NATAL

OSUFPB E RUBAÇÃO JAZZ

REGÊNCIA: ALEXANDRE MAGNO
SOLISTA: TÚLIO MELO

SALA RADEGUNDIS FEITOSA | 13.12.2024 | 20H | ENTRADA GRATUITA



PROGRAMA

1 – O Velhinho

Autor: Otavio Babo Filho | Arranjo: Tom Drummond
Com a OSUFPB

2 - Birdland

Autor: Josef Zawinul | Arranjo: John Higgins
Com a Rubacão Jazz

3 - It's Beginning To Look A Lot Like Christmas

Autor: Meredith Wilson | Arranjos: Isaac Santos

4 - Rockin' Around The Christmas Tree

Autor: Michael Buble e Carly Rae Jepsen | Arranjo: Carlos dos Santos

5 - Have Yourself a Merry Little Christmas

Autor: Hugh Martin/Ralph Blane | Arranjo: Phil Kan
Revisão: Isaac Santos

6 - Hallelujah

Autor: Leonard Cohen | Arranjo: Isaac Santos

7 - Holly Jolly Christmas

Autor: Jhonny Marks | Arranjo: Isaac Santos

8 - White Christmas

Autor: Irving Berlin
Arranjo: Alexandre Magno/Isaac Santos

@OSUFPB.OFICIAL

MÚSICOS DA OSUFPB

Violinos I:

Rodrigo Eloy (spalla)
Caio Freire
Raquel Avellar
Emmanuel de Carvalho

Violinos II:

Marcelo Vasconcelos
Deyse Firmino
Fernanda Acioly
Juliana Ribeiro

Violas:

Anne Katarinne Leite
Luiz Carlos Junior
Sóstenes Lopes
Renata Simões

Violoncelos:

Andrêyna Dinoá
Lucas Almeida
Isadora Câmara
Tom Drummond

Baixo:

Victor Mesquita

Clarinete:

Eduardo Lima

Trompa:

André Rodrigues

MÚSICOS DA RUBACÃO JAZZ

Saxofones:

José de Arimateia (Teinha)

Klauniston Gomes

Erick Almeida

Francisco Júnior

Moisés Rodrigues

Trompetes:

Geilson Nascimento

Lucas Ferreira

Maurílio Carlos

Trombones:

Robson Franklin

Flávio Cruz

Ronaldo Nunes

Mirele Barbosa

Guitarra:

Diego Rafael

Joelson Montes

Bateria/Percussão:

Caio Bertazzoli

Fábio Lima

Piano/Teclados:

Lívia Figueiredo

Gustavo Rodrigues

Baixo:

Hermano de Paula

@RUBACAOJAZZ

ALEXANDRE MAGNO (REGENTE)



Alexandre Magno é professor de trombone da UFPB e membro fundador da Rubação Jazz. Ele tem atuado como trombonista baixo desse tipo de formação desde os anos 90.

No Brasil, participou da criação de big bands em Recife (Spok Frevo Orquestra), João Pessoa (PB Jazz), Goiás (Banda Pequi). Nos Estados Unidos participou de big bands universitárias como a Johnson County Landmark (UIOWA) e University of Kentucky Jazz Ensemble (UKY).

Foi nessa última que teve a oportunidade de participar de turnê na Europa, apresentando-se em festivais como o Montreaux (Suíça), Beaujolais (França), The North Sea Jazz Festival (Holanda), gravou CD com o saxofonista Bob Mintzer (2011), acompanhou a pianista Ellen Howen, o trompetista Vincy Dimartino, entre outros.

No Brasil participou de gravação de DVD pelo Itaú Cultural com a Banda Pequi (2004).

TÚLIO MELO (VOZ)



Túlío Melo nasceu em João Pessoa e estudou ópera na Universidade Federal da Paraíba e jazz na New York Jazz Academy. É cantor profissional há mais de vinte anos, tendo se apresentado em bandas de festa para eventos privados e cerimônias de casamento por cinco anos consecutivos. Trabalhou em navios de cruzeiro por dez anos para as empresas: Costa, MSC, Silversea, entre outras.

O cantor atua como crooner de jazz, desenvolve projetos musicais focados no repertório italiano. É multi instrumentista, arranjador e compositor, com dois álbuns lançados em 2013 e 2024. Apresenta-se em navios de cruzeiro como artista convidado, em festivais de música e eventos privados por todo o Brasil.

RUBACÃO JAZZ



A Orquestra Rubacão Jazz é um projeto de extensão do DEMUS/CCTA/UFPB. Foi fundada em 2013 por então estudantes e profissionais da comunidade, que convidaram o prof. Alexandre Magno para se integrar ao grupo. O nome da orquestra foi sugerido pelo professor José de Arimateia (Teinha), professor clarinete e saxofone no DEMUS e também tem longa experiência neste tipo de formação orquestral.

Orquestra é composta por trompetes, trombones, saxofones, guitarra, piano, sanfona, baixo, bateria e instrumentos de percussão. O grupo interpreta gêneros que variam do frevo ao jazz. O cerne de sua missão é criar oportunidades de estimular a prática orquestral dentro do ambiente acadêmico, estimulando a produção de trabalhos de conclusão de curso, dissertações teses e artigos.

A Rubacão Jazz já se apresentou em vários festivais, como o Festival do Jazz ao Frevo, em Recife; a Mostra Canavial da Mata Norte, Buenoem s Aires-PE; em três edições do Festival Douradense de Música (MS), Mostra de Música da UFPI (Teresina), FIMUS Jazz Festival, entre outros.

A OSUFPB

A Orquestra Sinfônica da UFPB foi fundada em 2013 e é um equipamento cultural da UFPB pertencente ao Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA) e ligado aos Departamentos de Música e Educação Musical da Instituição. A orquestra tem finalidades pedagógicas que envolvem professores e alunos da UFPB, além de contribuir para a formação de plateia para o público pessoense.

Atualmente, ela conta com vinte e um músicos fixos, sendo dezenove cordas, um clarinete e uma trompa. Além disso, a orquestra, que é um grupo de arte e cultura vinculado às ações estratégicas da PROEX, conta eventualmente com a participação de professores e alunos do curso de Música da UFPB e também de colaboradores voluntários da cena sinfônica paraibana.

Com concertos majoritariamente realizados na Sala Radegundis Feitosa, que fica localizada no Campus I da UFPB, a OSUFPB se propõe a apresentar obras de grandes compositores da história da música universal e regional, contemplando também artistas da cena local e realizando concertos didáticos para crianças e adolescentes.



DÚVIDAS FREQUENTES

O que acontece se eu chegar atrasado(a) para o concerto ou precisar sair?

Se você chegar atrasado(a) procure entrar na Sala somente no intervalo entre os movimentos de uma obra, ou quando houver aplauso. A mesma orientação serve quando você precisar ir ao banheiro durante a apresentação.

Qual é a idade ideal para assistir aos concertos da OSUFPB?

Todas as idades são bem-vindas em nossos concertos. Porém, recomenda-se a presença de crianças de 6 anos para cima, ou que já tenham a disciplina para manterem-se em silêncio durante as apresentações. Esta decisão deixamos a cargo de seus pais.

Mas afinal, é para aplaudir ou não?

A música sinfônica muitas vezes é dividida em partes - ou "movimentos" como são chamados. Entre um movimento e outro existe um silêncio. Nestes intervalos, não aplaudimos. Só se aplaude ao final de cada obra. Você pode acompanhar esses movimentos atrás do programa, na página 02.

Eu posso filmar ou fotografar o concerto?

Claro, fiquem a vontade para registrar nossos concertos. Só pedimos que não usem flashes, pois atrapalham nossos músicos. E se postar os registros, marca a gente no Instagram: @osufpb.oficial

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

Reitor
TEREZINHA DOMICILIANO

Vice-reitora
MONICA NÓBREGA

CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES

Diretor
ULISSES CARVALHO DA SILVA

Vice-diretora
FABIANA CARDOSO DE SIQUEIRA

Chefe do Departamento de Música – DEMUS
CISNEIRO SOARES DE ANDRADE

Chefe do Dep. de Educação Musical – DEM
FRANCISO DE ASSIS MESTRINEL SANTANA

LABORATÓRIO DE MÚSICA APLICADA – LAMUSI

Coordenador executivo
CARLOS DOS SANTOS

Diretor da OSUFPB
LUCIANA NODA

Arquivista musical
MATEUS BARBOSA

Divulgação
ADEILDO VIEIRA

Assessoria de Imprensa
AFRA DE MEDEIROS (ASCIM – CCTA)

Apoio técnico
ISAÍAS LUCAS
JOSÉ BERNARDO DA SILVA

Bolsistas PROEX:
JULIANA MARINHO DE LIMA
JULIA RODRIGUES ALVES DA SILVA
KANANDA VITÓRIA ARÃO DE SOUZA

Estagiários voluntários:
GABRIEL VICTOR GOMES COSTA
IVYSON SOTERO SILVA
LAURA BEATRIZ VALERIO DE MOURA
MARIANA DANTAS PIMENTEL
RAFAEL GONÇALVES CABRAL LAMOUR

Realização:

