



ORQUESTRA SINFÔNICA
DA UNIVERSIDADE FEDERAL
DA PARAÍBA
apresenta

Concerto de Quaresma

**AS SETE ÚLTIMAS
PALAVRAS DO NOSSO**

salvador
NA CRUZ

de Joseph Haydn

11 ABRIL
2025

20h

SALA RADEGUNDIS FEITOSA

Regência:
Carlos Anísio

Narrador:
Otoni Melo

JOÃO PESSOA - PB

PROGRAMA

Introduzione - Maestoso ed adagio

Et postquam venerunt in locum qui vocatur Calvariae ibi crucifixerunt eum et latrones unum a dextris et alterum a sinistris. Iesus autem dicebat ***Pater dimitte illis non enim sciunt quid faciunt***

[E, quando chegaram ao lugar chamado Calvário, ali o crucificaram, e aos salteadores, um à direita e outro à esquerda. Mas Jesus disse: ***Pai, perdoa-lhes, porque não sabem o que fazem.*** (Lucas 23:33-34)]

Sonata I - Largo

unus autem de his qui pendebant latronibus blasphemabat eum dicens si tu es Christus salvum fac temet ipsum et nos respondens autem alter increpabat illum dicens neque tu times Deum quod in eadem damnatione es Et nos quidem iuste nam digna factis recipimus hic vero nihil mali gessitet dicebat ad Iesum Domine memento mei cum veneris in regnum tuum et dixit illi Iesus ***amen dico tibi hodie mecum eris in paradiso.***

[E um dos ladrões que estavam pendurados blasfemava dele, dizendo: Se tu és o Cristo, salva-te a ti mesmo e a nós. Mas o outro, respondendo, repreendeu-o, dizendo: Tu nem ainda temes a Deus, estando na mesma condenação? E nós, de fato, recebemos com justiça o que é devido às nossas obras, mas este homem não fez nada de errado. E disse a Jesus: Senhor, lembra-te de mim, quando entrares no teu reino. E Jesus lhe disse: ***Em verdade te digo que hoje estarás comigo no paraíso.*** (Lucas 23:39-43)]

Sonata II - Grave e cantabile

stabant autem iuxta crucem Iesu mater eius et soror matris eius Maria Cleophae et Maria Magdalene cum vidisset ergo Iesus matrem et discipulum stantem quem diligebat dicit matri suae **mulier ecce filius tuus** deinde dicit discipulo **ecce mater tua**

Junto à cruz de Jesus estavam, de pé, sua mãe, a irmã de sua mãe, Maria, mulher de Cleófas, e Maria Madalena. Quando Jesus viu sua mãe e, ao lado dela, o discípulo a quem ele amava, disse à sua mãe: **Mulher, eis aí teu filho**. Então disse ao discípulo: **"Eis aí tua mãe!"**(João 19:25-27)

Sonata III – Grave

a sexta autem hora tenebrae factae sunt super universam terram usque ad horam nonam

et circa horam nonam clamavit Iesus voce magna dicens **Heli Heli lama sabachthani** hoc est **Deus meus Deus meus ut quid dereliquisti me**

[E desde a hora sexta houve trevas sobre toda a terra até a hora nona. E perto da hora nona, clamou Jesus em alta voz, dizendo: Eli, Eli, lamá sabactâni; isto é, Meu Deus, meu Deus, por que me abandonaste? (Mateus 27:45-46)]

Sonata IV – Largo

postea sciens Iesus quia iam omnia consummata sunt ut consummaretur scriptura dicit **sitio**

[Mais tarde, Jesus, sabendo que todas as coisas estavam consumadas, para que se cumprisse a Escritura, disse: **"Tenho sede"**. (João 19:25-27)]

Sonata V - Adagio Sitio

vas ergo erat positum aceto plenum illi autem spongiam plenam aceto hysopo circumponentes obtulerunt ori eius cum ergo accepisset Iesus acetum dixit **consummatum est**

[Estava ali um vaso cheio de vinagre; e, pondo uma esponja embebida em vinagre num pedaço de hissopo, lha ofereceram à boca. Quando Jesus tomou o vinagre, disse: **Está consumado**. (João 19:29-30)]

Sonata VI - Lento

erat autem fere hora sexta et tenebrae factae sunt in universa terra usque in nonam horam

et obscuratus est sol et velum templi scissum est medium

et clamans voce magna Iesus ait **Pater in manus tuas commendo spiritum meum**

[Era quase hora sexta, e houve trevas sobre toda a terra até a hora nona. E o sol escureceu, e o véu do templo rasgou-se em dois. E Jesus, clamando com grande voz, disse: **Pai, nas tuas mãos entrego o meu espírito**. (Lucas 23:44-46)]

Sonata VII - Largo

Il terremoto - Presto e con tutta la forza

**REGENTE - CARLOS ANÍSIO
NARRADOR- OTTONI MELO**

@OSUFPB.OFICIAL

MÚSICOS

Violinos I:

Rodrigo Eloy (spalla)
Marcelo Vasconcelos
Deyse Firmino
Emmanuel de Carvalho

Violinos II:

Renata Simões
Caio Vinícius
Juliana Mendonça
Fernanda Accioly

Viola:

Anne Katarinne Leite
Sóstenes Lopes
Luiz Carlos da Silva Jr.

Violoncelo:

Lucas Almeida
Tom Drummond
Andreyna Dinoá
Isadora Câmara

Contrabaixo:

Victor Mesquita

Flauta:

Tiago Leite*
Nayalisson Ramalho*

Oboé:

Roosewelt Hadller*
Gabriel Souza*

Fagote:

Bruna Lima*
Heleno Costa Filho**

Trompa:

André Rodrigues
Douglas Feliciano*

Trompete:

Ayrton Benck**
Ivânio Monteiro*

Tímpano:

Sofia Maletta*

*Discente Convidado

**Docente Convidado

CARLOS ANÍSIO



Graduou-se em Música (1983) pela UFPB. Em 1997 obteve o título de Mestre em Regência Orquestral pela UFBA, realizando, sob a orientação do Dr. Erick Vasconcelos. Desde 1996 atua à frente do Coro de Câmara Villa-Lobos, grupo com o qual gravou 4 CDs.

Docente do Departamento de Música da UFPB, desde 1991, ocupou os cargos de Chefe do DeMús, por três mandatos e Coordenador de Extensão Cultural da PRAC de 2009 a 2012. Exerce intensa atividade como compositor, arranjador, diretor e produtor musical em projetos fonográficos, de audiovisual e de artes cênicas.

Em 2011 assumiu, juntamente com Eli-Eri Moura, a direção artística da Orquestra de Câmara da Cidade de João Pessoa. Atualmente é Coordenador da OSUFPB - Orquestra Sinfônica da UFPB.

OTTONI MELO



Ottoni de Figueiredo Melo nasceu em João Pessoa no ano de 1940. Hoje faz parte da história do canto coral paraibano, já que há 73 anos atua ininterruptamente em diversos coros na Paraíba, tornando-se o mais longo coralista da cena de coros do Estado.

Em 1952 ingressa no Colégio Seráfico São Pedro Gonçalves, em João Pessoa, e no ano seguinte no Seminário Franciscano de Ipuarana, em Campina Grande, fazendo parte do seu coro até sua saída, em 1955. Em seguida, participou da fundação do Coral Guarany, hoje coral João Eduardo. Em 1971, concluiu o curso de Ciências Contábeis, pela Universidade Federal da Paraíba e entre 1970 e 1991 foi funcionário da UFPB.

Em sua carreira como coralista participou do Orfeon do Colégio Marista do Pio X, do Coral do Liceu Paraibano, Associação de Canto Coral da Paraíba, do Collegium Pro Musica (Secretaria de Educação do Estado), Coro Sinfônico da Orquestra Sinfônica da Paraíba e Coral da Escola Fisk. No Coral Universitário da UFPB, participou em 1973 do 1º Festival Internacional de Coros Universitários em Portugal e em 1974 do IV Festival Internacional de Coros no Lincoln Center – Nova York, representando o Brasil. Fez parte do Madrigal Paraíba, do Coro da Fundação Izabel Burity e do Coro de Câmara Villa-Lobos, onde ainda é atuante.

A OSUFPB

A Orquestra Sinfônica da UFPB foi fundada em 2013 e é um equipamento cultural da UFPB pertencente ao Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA) e ligado aos Departamentos de Música e Educação Musical da Instituição. A orquestra tem finalidades pedagógicas que envolvem professores e alunos da UFPB, além de contribuir para a formação de plateia para o público pessoense.

Atualmente, ela conta com vinte e um músicos fixos, sendo dezenove cordas, um clarinete e uma trompa. Além disso, a orquestra, que é um grupo de arte e cultura vinculado às ações estratégicas da PROEX, conta eventualmente com a participação de professores e alunos do curso de Música da UFPB e também de colaboradores voluntários da cena sinfônica paraibana.

Com concertos majoritariamente realizados na Sala Radegundis Feitosa, que fica localizada no Campus I da UFPB, a OSUFPB se propõe a apresentar obras de grandes compositores da história da música universal e regional, contemplando também artistas da cena local e realizando concertos didáticos para crianças e adolescentes.



DÚVIDAS FREQUENTES

O que acontece se eu chegar atrasado(a) para o concerto ou precisar sair?

Se você chegar atrasado(a) procure entrar na Sala somente no intervalo entre os movimentos de uma obra, ou quando houver aplauso. A mesma orientação serve quando você precisar ir ao banheiro durante a apresentação.

Qual é a idade ideal para assistir aos concertos da OSUFPB?

Todas as idades são bem-vindas em nossos concertos. Porém, recomenda-se a presença de crianças de 6 anos para cima, ou que já tenham a disciplina para manterem-se em silêncio durante as apresentações. Esta decisão deixamos a cargo de seus pais.

Mas afinal, é para aplaudir ou não?

A música sinfônica muitas vezes é dividida em partes - ou "movimentos" como são chamados. Entre um movimento e outro existe um silêncio. Nestes intervalos, não aplaudimos. Só se aplaude ao final de cada obra. Você pode acompanhar esses movimentos atrás do programa, na página 02.

Eu posso filmar ou fotografar o concerto?

Claro, fiquem a vontade para registrar nossos concertos. Só pedimos que não usem flashes, pois atrapalham nossos músicos. E se postar os registros, marca a gente no Instagram: @osufpb.oficial

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

Reitora
TEREZINHA DOMICIANO

Vice-reitora
MÔNICA NÓBREGA

CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES

Diretor
ULISSES CARVALHO DA SILVA

Vice-diretora
FABIANA CARDOSO DE SIQUEIRA

Chefe do Departamento de Música – DEMUS
CISNEIRO SOARES DE ANDRADE

Chefe do Dep. de Educação Musical – DEM
FRANCISO DE ASSIS MESTRINEL SANTANA

LABORATÓRIO DE MÚSICA APLICADA – LAMUSI

Coordenador executivo
GLÁUCIO XAVIER DA FONSECA

Diretor da OSUFPB
CARLOS ANÍSIO

Arquivista musical
MATEUS BARBOSA

Divulgação
ADEILDO VIEIRA

Assessoria de Imprensa
AFRA DE MEDEIROS (ASCIM – CCTA)

Apoio técnico
ISAÍAS FERREIRA LUCAS
JOSÉ BERNARDO DA SILVA

Bolsistas PROEX:
MARIANA DANTAS PIMENTEL
GABRIEL VICTOR GOMES COSTA
KANANDA VITÓRIA ARÃO DE SOUZA

Estagiária voluntária:
IASMIM NARA DINIZ BARBOSA
LAURA BEATRIZ VALERIO DE MOURA

Realização:

