

PPGAV



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO



PROGRAMA ASSOCIADO DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PPGAV UFPB/UFPE - Seleção 2020 na UFPB

2ª Etapa Eliminatória - Resultado Final Pós-Recursos das Entrevistas

LINHA DE PESQUISA 01: PROCESSOS EDUCACIONAIS EM ARTES VISUAIS

CLASSIFICADOS/AS							
	CANDIDATO/A	PROJETO DE PESQUISA	NOTA AVA 01	NOTA AVA 02	NOTA AVA 03	MÉDIA	SITUAÇÃO
01	ANA CLÁUDIA DE OLIVEIRA FREITAS	Encontros e desencontros: conexões entre os discursos, as teorias e as práticas pedagógicas em Artes Visuais dos professores da pré-escola pública de uma cidade do sudoeste da Bahia	10,0	10,0	-	10,0	CLASSIFICADA
02	CARLA PRISCILA ANTUNES DOS SANTOS	Tessituras práticas e poéticas do fazer educativo amazônida: Experiências de professoras de arte no ensino médio público do Amapá	10,0	10,0	10,0	10,0	CLASSIFICADA
03	MAYELE MARIA SOUZA DE OLIVEIRA	Competências e legitimação do mediador no Museu de Arte Moderna Aluísio Magalhães - MAMAM	10,0	10,0	-	10,0	CLASSIFICADA
04	WELLINGTON SOARES GOMES	Os processos de ensino aprendizagens em artes visuais: a arte contemporânea da bicha preta e suas contribuições na construção para uma educação dissidente no triângulo Crajubar	10,0	10,0	10,0	10,0	CLASSIFICADO
05	AUVANEIDE FERREIRA DE CARVALHO	A Formação de arte/educadoras/es no século XXI: um estudo sobre Escolinha de Arte do Recife	9,5	9,0	-	9,2	CLASSIFICADA
06	EDIEL BARBALHO DE ANDRADE MOURA	Escolinha de Arte do Recife: um olhar sobre a formação de pessoas artistas com deficiência	9,0	9,0	9,0	9,0	CLASSIFICADO

PPGAV



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO



PROGRAMA ASSOCIADO DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

07	FLÁVIA ROBERTA ALVES COSTA	O ensino da temática indígena nas aulas de artes visuais nas escolas integrais da prefeitura do Recife	8,5	8,5	-	8,5	CLASSIFICADA
08	CRISTIANE PERES DIAS	Gravura expandida: prática relacional e a/r/tográfica na comunidade de São Rafael - Caestelo Branco, João Pessoa-PB	8,5	8,0	-	8,2	CLASSIFICADA
09	NATÁLIA DE ARAÚJO COSTA	Árvore genealógica: prática de escritas de si na educação antirracista	8,0	8,0	8,5	8,1	CLASSIFICADA
10	ANALINE INÊS DE CARVALHO SANTOS	Bacia Semântica Olindense: um estudo sobre o imaginário na produção artística dos estudantes do Curso Técnico em Artes Visuais	8,0	8,0	-	8,0	CLASSIFICADA
11	JAYSE ANTONIO DA SILVA FERREIRA	O mundo GEEK na sala de aula - uma proposta interdisciplinar de Ensino das Artes Visuais para o Ensino Médio	7,5	7,5	8,0	7,6	CLASSIFICADO
12	MAISA CRISTINA DA SILVA	Curso Intensivo De Arte Na Educação – CIAE: um olhar a partir das Memórias de Formação dos Arte/Educadores Pernambucanos	7,0	7,0	-	7,0	CLASSIFICADA
13	RAQUEL NASCIMENTO DE BRITO VASCONCELOS DA SILVA	O desenvolvimento da crítica no ensino formal de artes visuais: um estudo de caso registrado em diários a/r/tográficos a partir da obra de Cildo Meireles	7,0	7,0	7,0	7,0	CLASSIFICADA

PPGAV



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO



PROGRAMA ASSOCIADO DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

DESCLASSIFICADOS E ELIMINADOS/AS DA SELEÇÃO

	CANDIDATO/A	PROJETO DE PESQUISA	NOTA AVA 01	NOTA AVA 02	NOTA AVA 03	MÉDIA	SITUAÇÃO
14	VERÔNICA EULÁLIA DE MEDEIROS	Ensinamentos e criação artística em comunidades tradicionais: as giras e o chão batido sertanejo	5,0	5,0	6,0	5,3	DESCLASSIFICADA
15	ELIDAYANA DA SILVA ALEXANDRINO	Narrativas que se encontram: escuta de imagens, memória e ancestralidade na arte contemporânea	5,0	5,0	-	5,0	DESCLASSIFICADA
16	CATARINA SUISE DA SILVA BARBOSA	Análise dos Impactos de Atividades Artísticas Desenvolvidas na Escola Municipal de Artes - EMA	4,0	4,0	4,0	4,0	DESCLASSIFICADA
17	WALLACE RAMON ROLIM SILVA	Arquitetura de exposições: expografia e sensorialidade como meio para inclusão – o caso da instalação <i>Divortium Aquarum</i>	2,0	2,0	2,0	2,0	DESCLASSIFICADO

João Pessoa, 11 de Novembro de 2020.

A comissão.