

### Lista preliminar de Aprovados

#### Categoria A.

	Nome	Trabalho aceito
1	Gabriela Hermenegildo Júnior	“Existo?” - A arte urbana como forma de resistência à invisibilização de mulheres lésbicas.*
2	Hipolito de Sousa Lucena	Fotografia Transgênica - série azul*
3	ARTHUR DE ALBUQUERQUE MEIRA DE ARAÚJO	L'ENTRE-DEUX-GUERRES –A FACHADA DO TEXTO*
4	Camilla Fernanda da Fonseca	Experimentações artísticas em Livro-objeto e poesia visual*
5	Camilla Fernanda da Fonseca	A importância das memórias na produção de um objeto artístico*
6	Cristiane Peres Dias	GRAVURA-OBJETO: O CAMPO AMPLIADO DA IMPRESSÃO**
7	AUGUSTO CÉSAR DE HOLANDA SANTOS	Guto Holanda: cor que não vejo**
8	Iourena Kallahan Soares Pequeno	Corpo em sucata: um processo de criação sobre corpo, imagem e feminismo**
9	Mariane Lourenço Dâmaso, Ana Cláudia Araújo do Nascimento	LINGUAGEM DO CORPO**
10	Kerolainy Kimberlin dos Santos Silva	O ARTISTA COMO MEDIADOR: UMA EXPERIÊNCIA NA EXPOSIÇÃO (IN) MEMORIAM NA GALERIA LAVANDEIRA – UFPB**
11	Atena Pontes de Miranda	Camuflagem**
12	Luana Andrade	Barcos Possíveis: a travessia das imagens**
13	Mariane Lourenço Dâmaso, RAPHAEL FILIPE MARQUES DE LUCENA	TEMPO É VIDA**
14	Vanessa Karla Dias Cardoso	POSSIBILIDADES NA PRODUÇÃO/CRIAÇÃO ARTÍSTICA: DA FENOMENOLOGIA DE MERLEAU PONTY AO DEVIR DELEUZIANO**
15	SÉFORA SORAIA DA COSTA E SILVA	A ARTE TÊXTIL BRASILEIRA: UMA ANÁLISE DAS OBRAS DE JOEDY MARINS NA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE TÊXTIL CONTEMPORÂNEA EM 2018.**
16	Bruna de Sousa Pedrosa Paes	O Encontro das Águas**

\* Enviar o **artigo completo** para avaliação pelo site. Período de 10 de novembro a 30 de dezembro de 2019.

\*\* **Não reenviar o resumo pelo site.** Somente após notificação pelo site, enviar o **artigo completo** para avaliação pelo site. Período de 10 de novembro a 30 de dezembro de 2019.

**Categoria B.**

	Nome	Trabalho aceito
1	Francisco Haniel de Araújo e Lucena Hipolito de Sousa Lucena Rebeca Araújo de Souza	CINEMA INSTANTÂNEO: UM EXPERIMENTO DE PESQUISA E DE CONSTRUÇÃO FÍLMICA*
2	Fernando Franq Soares de Castro Raiara Paiva Monteiro	PADRÃO*
3	Thor Neukranz	MoN ToN**

\* Enviar o **artigo completo** para avaliação pelo site. Período de 10 de novembro a 30 de dezembro de 2019.

\*\* **Não reenviar o resumo pelo site.** Somente após notificação pelo site, enviar o **artigo completo** para avaliação pelo site. Período de 10 de novembro a 30 de dezembro de 2019.

**Categoria C.**

	Nome	Trabalho aceito
1	Débhora da Silva Nunes	EGITO NO CONTEMPORÂNEO: INFLUÊNCIA DA ARTE EGÍPCIA NA MODA OCIDENTAL*
2	Hélder Paulo Cordeiro da Nóbrega	A UTILIZAÇÃO DE LINHAS PARA COMPOSIÇÃO DA PROFUNDIDADE DE CAMPO EM UM FILME EXPERIMENTAL FEITO COM CELULAR*
3	Jéssica Kelly Rodrigues de Andrade Silva Bárbara Héllen Menezes Fraga	Podemos falar em documentário-instalação? Uma breve análise sobre as relações de hibridismo no documentário contemporâneo.*
4	Luciene Lehmkuhl Jéssica Santana Sthephany de Oliveira Frazão	Têxteis fabris: a produção têxtil na Companhia de Tecidos Rio Tinto - fase 2*
5	Raphael Ricardo da Silva Rio	O AUDIOVISUAL “ATISSANDO” A EDUCAÇÃO*
6	Juliana Wanderley Silva	NARRATIVA DE VIDA E ESTÁGIO EM ARTES VISUAIS UFPE: O processo do contar-se como possibilidade de reflexão docente*
7	Juliana Wanderley Silva	NARRATIVA DE VIDA E FORMAÇÃO DOCENTE: Experiência no PIBID Artes Visuais - UFPE e seus afluentes*
8	Ana Carolina Magalhães Salvi	Oriana Duarte: dos heteróclitos à sujeita ciborgue*

9	Jonas Gonzaga da Costa Junior	A Natureza Política da Primeira Geração de Videoartistas no Brasil*
10	Niara Mackert Pascoal	ARTES VISUAIS E UM OLHAR SENSÍVEL: RELATOS DOCENTES DE UMA EDUCAÇÃO-EXPERIÊNCIA EM PROCESSO**
11	Bruno Vinelli Nunes de Oliveira Araujo	Nota sobre Um Estudo de Caso: O Adobe Lightroom como Ferramenta de Memória Afetiva**
12	ROBSON XAVIER DA COSTA Cristiane Peres Dias Layla Gabrielle Carlos de Oliveira	EXPOSIÇÕES INTERNACIONAIS DAS DÉCADAS DE 1980 E 1990 NO MAAC EM CAMPINA GRANDE: UM RECORTE HISTÓRICO**
13	ROBSON XAVIER DA COSTA, Natália de Araújo Costa	PERCURSOS E CONSTRUÇÕES DA ARTE/EDUCAÇÃO INCLUSIVA NO INSTITUTO DOS CEGOS DA PARAÍBA ADALGISA CUNHA**
14	Savane Silva Lucena	O lugar da arte na arquitetura: o processo criativo no currículo de Arquitetura da UFPE**
15	Dayse Euzébio de Oliveira	Sobre um devir político**
16	Maria Raquel Alves da Silva	Demoscene: avanços tecnológicos e científicos que possibilitaram uma subcultura na arte computacional**
17	Priscila Ferreira Agostinho	O LIVRE CURSO DAS IDENTIDADES DE GÊNEROS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES/AS DE ARTES VISUAIS**
18	Maria Raquel Alves da Silva	A ironia na search engine art de Gretchen Andrew**
19	Luan Gomes de Lima	Cultura Marginal. Das cavernas aos Muros**
20	Fabíola Cristina Alves, Maria Luíza Moreira da Silva	Pintura e modelos artísticos franceses no Brasil do século XIX – a contribuição de Nicolas Antoine Taunay e Jean Baptiste Debret**
21	Fábio PEREIRA DA SILVA	FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO BÁSICA: UM LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO**
22	Leandro Alves Garcia	Cinema e cidade: Legião Urbana e longas que retratam Brasília por meio da musicalidade - "Somos tão jovens" e "Faoreste caboclo".**

\* Enviar o **artigo completo** para avaliação pelo site. Período de 10 de novembro a 30 de dezembro de 2019.

\*\* **Não reenviar o resumo pelo site.** Somente após notificação pelo site, enviar o **artigo completo** para avaliação pelo site. Período de 10 de novembro a 30 de dezembro de 2019.

**Aprovados com pendências (ver observações abaixo)**

	Trabalho submetido
1	EXPOSIÇÃO “FIO TINTO” COMO RESULTADO DOS DE ESTUDOS SOBRE A PRODUÇÃO TÊXTIL NA COMPANHIA DE TECIDOS RIO TINTO
2	Visualidades da masculinidade hegemônica na revista de moda Made in Brazil
3	Lugares e não-lugares da arte afro-brasileira em livros escolares para o ensino de Arte(s)
4	PELOS PODERES DE GREYSCULL - Desenhos animados no ensino de Artes Visuais em Santa Rita/PB
5	VISUALIDADES URBANAS NO CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
6	CULTURA VISUAL EM ARTES: A VISUALIDADE E A DEFICIENTE VISUAL

**Observações:**

Os autores que não pagaram a taxa de inscrição deverão efetuar o pagamento até o dia 28 de outubro de 2019.

Para trabalhos em co-autoria:

- Todos os autores deverão pagar a taxa. Na ausência do pagamento da taxa de um ou mais autores, o trabalho não será aceito e a comunicação não entrará na programação do evento.
- Para retirada do nome de co-autores do trabalho submetido será necessário a entrega de uma carta solicitando e explicando os motivos da retirada do nome do co-autor. A carta deve informar que a retirada do nome é de comum acordo entre todos os autores. A carta deve ser assinada por todos os autores, inclusive pelo co-autor que deseja retirar o seu nome do trabalho. A carta deve ser enviada até o dia 28 de outubro de 2019 em versão digital por e-mail e uma cópia física deve ser entregue na secretaria do PPGAV, Campus 1 – UFPB.